

Marsel Black

Style:

Black

Design by:

Alex Chavot

Format:

Opentype (670 glyphs)

Published:

2016

What could have happened if Roger Excoffon & Eric Gill gathered in Marcel Olive's backyard in Marseille to share a few Pastis back in the days? In some way, Marsel could be the result of this hypothetical experiment. A colourful fat sans with uncanny high contrasts and utter personality. While flirting with the strangeness of Gill's Kayo, Marsel primarily stands as a very distant homage to Excoffon's mythical Antique, a reminiscence of a Latin taste for exuberance. Surprising but steady, daring but finely chiselled, Marsel is a versatile display type with a complete set of contemporary Opentype features, ligatures, figures and alternative forms to suit every needs.

Extracts from *La gloire de mon père* by Marcel Pagnol

130/120 pts

SUD 
NORD
13 EST
OUEST
VENTS
DOUX
MIDI 

130/120 pts

Pastis
Ricard
Olives
Apéro
Treille
Soleil
Cassis

90/80 pts

Marseille
Provence
Augustin
Phocééen
Joliette
Garlaban
Aubagne
La Ciotat
Sugiton

50/52 pts

**Les Calanques
Les Aygalades
L'Huveaune
Plage du Prado
La Pointe Rouge
Méditerranée
Île de Planier**

43/44 pts

**L'âge d'Augustine,
c'était le mien,
parce que ma
mère, c'était moi,
et je pensais, dans
mon enfance, que
nous étions nés
le même jour.**

32/35 pts

La nostalgie de Marseille qu'il éprouve à Paris l'incite à écrire une pièce marseillaise, son entourage l'en dissuade aussitôt. Mais en 1926, ayant vu jouer à Bruxelles Le Mariage de mademoiselle Beulemans, il comprend « qu'une œuvre locale, mais profondément sincère et authentique peut parfois prendre place dans le patrimoine littéraire d'un pays et plaire dans le monde entier ».

28/29 pts

Mon père, qui pourtant ne ratait jamais une occasion de nous faire « l'école buissonnière », resta silencieux et admiratif devant ce discours savant de Bouzigue, qui faisait ainsi étalage d'un savoir d'autant plus neuf et brillant qu'il avait peu servi! ... Mais moi, je voyais bien dans son regard malicieux qu'il savait déjà tout cela, et qu'il n'avait pas le cœur de priver Bouzigue du rare plaisir de faire la leçon à son ancien instituteur! ... Quant à ma mère, son regard émerveillé montrait qu'elle attribuait ce talent oratoire, inattendu d'un simple « piqueur », aux extraordinaires qualités pédagogiques de son mari, à qui elle décernait déjà, par anticipation, les palmes académiques! ...

13/14 pts

Alors mon père, avec condescendance, disait: « Tu ne te rends pas compte que cet instrument, peut-être inutile par lui-même, est une véritable mine! Réfléchis une seconde: je scie le pavillon, et j'obtiens un cornet acoustique, un porte-voix de marine, un entonnoir, un pavillon de phonographe; le reste du tube, si je l'enroule en spirale, c'est le serpent in d'un alambic. Je puis aussi le redresser pour en faire une sarbacane, ou une conduite d'eau, en cuivre, note bien! Si je le scie en tranches fines, tu as vingt douzaines d'anneaux de rideaux; si je le perce de cent petits trous, nous avons un collier à douches; si je l'ajuste à la poire à lavements, c'est un pistolet à bouchon... »

11/12 pts

Ainsi, devant ses fils émerveillés, et sa chère femme navrée, il transformait l'instrument inutile en mille objets tout aussi inutiles, mais plus nombreux. C'est pourquoi ma mère, au seul mot de « brocanteur », avait hoché la tête plusieurs fois, avec un petit air d'inquiétude. Mais elle ne formula pas sa pensée et me dit seulement: « As-tu un mouchoir? » Assurément, j'avais un mouchoir: il était tout propre, dans ma poche, depuis huit jours. Pour moi, qui savais extraire de mon nez, avec l'ongle de mon index, les matériaux sifflants qui gênaient ma respiration, l'usage du mouchoir me semblait être une superstition parentale. Il m'arrivait parfois de m'en servir, pour faire briller mes souliers, ou pour essuyer mon banc d'écolier; mais l'idée de souffler du mucus dans cette étoffe délicate, et de renfermer le tout dans ma poche, me paraissait absurde et dégoûtante. Cependant, comme les enfants viennent trop tard pour faire l'éducation des parents, il faut respecter leurs incurables manies, et ne jamais les chagriner.

09/11 pts

08/10 pts

Il y avait des remparts d'armoires, des miroirs lépreux, des casques, des pendules, des bêtes empaillées. Il plongea son bras dans ce fouillis, et en retira divers objets. « Premièrement, dit-il, puisque vous aimez le Moderne, je vous donne en plus cette table de nuit en tôle entaillée, et ce robinet col-de-cygne, nickelé par galvanoplastie. Vous ne direz pas que ce n'est pas Moderne! Deuxièmement, je vous donne ce fusil arabe damasquiné, qui n'est pas un fusil à pierre, mais à capsule. Admirez la longueur du canon! On dirait une canne à pêche. Et regardez, ajouta-t-il à voix basse, les initiales (en lettres arabes) qui sont gravées sur la crosse! » Il entra dans son magasin, disparut dans la citadelle d'armoires, et reparut, triomphant. Il portait à bout de bras un cadre fait de quatre vieilles solives si mal jointes qu'au moindre effort, ce carré devenait losange. Sur l'un de ces bois, on avait fixé, avec des clous de tapissier, un rectangle de toile de jute, aux bords effilochés, qui pendait comme le drapeau de la misère. « À la vérité, dit-il, il manque un second cadre tout pareil pour former un X avec celui-ci. Avec quatre bouts de bois, vous en verrez la farce, et le petit dormira comme un pacha! »

Nous transportâmes tout le matériel à la cave, où mon père avait décidé d'installer notre atelier. Nos travaux commencèrent par le vol, dont je fus chargé, d'une cuillère en fer battu, dans un tiroir de la cuisine. Ma mère la chercha longtemps, et la retrouva plusieurs fois. Mais elle ne la reconnut jamais, car nous l'avions aplatie à coups de marteau pour en faire une truelle. Avec cet outil, digne de Robinson Crusoé, nous scellâmes, dans le mur de la cave, deux bouts de fer, reliés par quatre vis à une flageolante table, dont ils assurèrent la stabilité, et qui fut ainsi promue au rang d'établi. Nous y installâmes un étau criard, apaisé d'une goutte d'huile. Puis, nous fîmes le classement de l'outillage. Une scie, un marteau, une paire de tenailles, des clous de tailles différentes, mais également tordus par de précédentes extractions, des vis, un tournevis, un rabot, un ciseau à bois. J'admire ces trésors, ces Machines, que le petit Paul n'osait pas toucher, car il croyait à la méchanceté active des outils pointus ou tranchants, et faisait peu de différence entre une scie et un crocodile. Cependant il comprit bien que de grandes choses se préparaient; il partit soudain en courant, et nous rapporta, avec un beau sourire, deux bouts de ficelle, de petits ciseaux en celluloïd et un écrou qu'il avait trouvé dans la rue. Nous accueillîmes ce complément d'outillage avec des cris d'enthousiasme et de reconnaissance, tandis que Paul rougissait de fierté.



Contextual alternates

1x2 3x4

1x2 3x4

< + - = ←
| + ^ = ↑
^ + \ = ↖
v + \ = ↙

- + > = →
| + v = ↓
/ + ^ = ↗
\ + v = ↘

v + | + ^ = ⇄
< + - + > = ↔

Currency, slashed zeros & figures

Proportional lining

#€\$ç£¥f

00123456789

Tabular lining

#€\$ç£¥f

00123456789



Proportional old style

#€\$ç£¥f

00123456789

Tabular old style

#€\$ç£¥f

00123456789

Punctuation (+ caps)

«» «» () [] {}
- . _ — — — , . ; _ ... “ ” „ , „
! ; i ? ? ¿ ?

Fractions

¼ ½ ¾
% %ø



12345/67890 12345/67890

Mathematical symbols

! | + - × ÷ = ≠ ≈ ~ < > ± ≤ ≥ / \
μ ∂ Σ Π π ∫ Ω ∞ √ Δ ◇ ^

Slashed zeros

0 0 0 0 **0 0 0 0**





Superiors
& inferiors

H , . () + - * ÷ = **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

H , . () + - * ÷ = **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Numerators
& denominators

H , . () + - * ÷ = **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

H , . () + - * ÷ = **0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

Ordinals

Oo Aa
N° No nO

o a
N^o



Miscellaneous symbols
(+ caps)

& @ @ ® © ™ ™ N° e e

§ ¶ † ‡ ° ª « * ** " ' † • • •

Arrows

← ↑ → ↓ ↔ ⇕ ↖ ↗ ↘ ↙

[ss.08]

← ↑ → ↓

◀ ▶ ▲ ▼

Geometric symbols

■ ◆ ● ▲ □ ◇ ○ △

◀ ▶ ▲ ▼ ◀ ▶ △ ▼

♠ ♣ ◆ ♥

♥ ♡ ★ ☆

◐ ◑ ◒ ◓ ◔ ◕ ◖ ◗



Circled figures [ss.05]

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

[ss.06]

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩





Contact:

a.chavot@gmail.com

3 passage
de la Moselle
75019 - Paris
[France]

Copyright:

© 2016 Alex Chavot
All rights reserved.

This file may
only be used for
evaluation purposes.